

IL DOMANI DEI CLASSICI

Quand'è che un testo contemporaneo si dà come classico?

L'edizione 2019 di **LETTERATURE. Festival Internazionale di Roma** alla Basilica di Massenzio - promosso dall' *Assessorato alla Crescita culturale di Roma Capitale e a cura delle Biblioteche di Roma* - continua a indagare sui paesaggi e sulle forme della letteratura, cogliendone la contemporaneità attraverso i testi dei loro autori più significativi. La domanda alla quale quest'anno chiediamo agli autori ospiti di rispondere attraverso il testo inedito che, come tradizione, scriveranno appositamente e leggeranno nel corso delle serate del Festival, è: quand'è che un testo e quindi il suo autore viene riconosciuto come *classico*? Le risposte possibili sono ovviamente diverse e le ascolteremo da autori che avranno inevitabilmente differenti prospettive di analisi e differenti rapporti con la tradizione. E se, come ha scritto Italo Calvino, *un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire o i classici sono quei libri che ci arrivano portando su di sé la traccia delle letture che hanno preceduto la nostra e dietro di sé la traccia che hanno lasciato nella cultura o nelle culture che hanno attraversato (o più semplicemente nel linguaggio o nel costume)*, ecco che queste indagini contemporanee potranno offrirci una ricchezza tale da farci riflettere sull'attualità con grande libertà critica.

Tutte le serate saranno ideate, secondo una ispirazione che da sempre accompagna il nostro Festival, guardando alla letteratura come a un evento concreto e come a un atto di fede rispetto al proprio tempo. Guardando a un testo, a un libro di letteratura, con la sua grana filologica, come una sorpresa seria, radicale, una macchina di pensieri e un cardine attorno a cui verificare la realtà.

Programma

Martedì 4 giugno

Il racconto epico. ANTONIO SCURATI, MANUEL VILAS, ANDREA SATTA

Letture **GALATEA RANZI**, *Musica* **ARS LUDI**: i percussionisti **ANTONIO CAGGIANO** e **GIANLUCA RUGGERI** eseguono **Orazi e Curiazi** di **Giorgio Battistelli**

Giovedì 6 giugno

**Racconti di oggi, racconti di sempre. JORDAN SHAPIRO, ADAM GOPNIK
ANTHONY CARTWRIGHT, VALERIO MASSIMO MANFREDI**

Musica **ALESSANDRA CELLETTI** (piano solo)

Martedì 11 giugno

**Una serata in blu. SCOTT SPENCER, ROBERTO ALAJMO, ALICIA GIMENEZ
BARTLETT, ANTONIO MANZINI**

Musica **CARLO BOCCADORO** (piano solo)

Giovedì 13 giugno

Ogni premio è un' isola. MIRCEA CARTARESCU, (vincitore Premio Formentor 2018),
ALBERTO MANGUEL (vincitore Premio Formentor 2017) e **I 5 AUTORI FINALISTI del
Premio Strega 2019**

Musica **ROCCO DE ROSA** (piano solo)

In collaborazione con Premio Formentor, Ambasciata di Spagna, Istituto Cervantes di Roma, Fondazione Bellonci

Martedì 18 giugno

C'è oggi in America. CHRIS OFFUTT, CARLO LUCARELLI, ELAINE CASTILLO

Presentazione Premio Vittorio Bodini - Sezione esordienti

Musica **PICCOLA ORCHESTRA DI TOR PIGNATTARA** diretta da **PINO PECORELLI**

*Premiazione dei vincitori del **NUOVO PREMIO PER LA TRADUZIONE LETTERARIA**, sezione traduttore esordiente e sezione alla carriera, fondato nel 2019 dall'Istituzione Biblioteche di Roma con il Centro Studi Vittorio Bodini.*

Giovedì 20 giugno

L'abbandono. PHILIPPE FOREST, CHIARA GAMBERALE, LESLEY ARIMAH

Lecture **ENRICO IANNIELLO**

Musica **VALERIO VIGLIAR** (piano solo)

Martedì 25 giugno

Etica dei sentimenti. TAYARI JONES, MICHELA MARZANO, RACHEL KUSHNER

Musica **PICCOLA ORCHESTRA DI TOR**

PIGNATTARA diretta da **PINO PECORELLI**

Giovedì 27 giugno

Sconfinamenti. JOE RICHARD HAROLD LANSDALE, LEWIS SHINER, VALERIA PARRELLA, AYESHA HARRUNA ATTAH, ROBERTO SAVIANO

Musica **EMANUELE BULTRINI** e **PEPPE D'ARGENZIO**

(chitarre acustiche e sassofono)

*

Accademia di Santa Cecilia

Domenica 9 giugno ore 21

Concerto degli Archi di Santa Cecilia, Diretto dal M° Luigi Piovano. Musiche di W. A. Mozart.

Ensemble formato dal Direttore e 20 strumentisti (6 primi violini, 5 secondi violini, 4 viole, 3 violoncelli e 2 contrabbassi).

*

Orchestra di Piazza Vittorio

venerdì 14 giugno ore 21

Proiezione del film: "Il flauto magico di Piazza Vittorio", regia di Mario Tronco e Gianfranco Cabiddu, a seguire esibizione **dell'Otetto dell'Orchestra di Piazza Vittorio.**

Le otto serate alla Basilica di Massenzio al Foro Romano, sono ideate e dirette da Maria Ida Gaeta con la regia di Fabrizio Arcuri.

Biografie degli autori

Martedì 4 giugno

Il racconto epico

ANTONIO SCURATI

Nato a Napoli nel 1969, vive a Milano dove insegna. Esordisce come scrittore nel 2002 con *Il rumore sordo della battaglia* (Mondadori) pubblicando poi vari saggi e romanzi e vincendo importanti premi. I romanzi *Il sopravvissuto* (2005), *Una storia romantica* (2007), *Il bambino che sognava la fine del mondo* (2009), *La seconda mezzanotte* (2011), *Il padre infedele* (2013) sono editi da Bompiani come, nel 2018, *M. Il figlio del secolo*, primo volume di una trilogia su Mussolini con cui l'autore si propone di attuare una necessaria cooperazione tra il rigore della scienza storica e l'arte del racconto romanzesco.

MANUEL VILAS

Poeta e narratore, collabora con molti quotidiani e riviste letterarie. Vive tra Madrid e la città americana di Iowa City. Considerato uno dei più grandi poeti spagnoli della sua generazione, ha pubblicato numerosi romanzi e libri di poesia tradotti in vari paesi, e la sua opera è presente nelle principali antologie spagnole di poesia e narrativa. *In tutto c'è stata bellezza*, edito da Guanda nel 2019, è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

ANDREA SATTA

Musicista, pediatra e scrittore, Satta è il cantante dei Têtes de Bois, band fondata nel 1992. Ha pubblicato *I riciclisti* (Ediciclo 2009), *Ci sarà una volta* (Infinito Edizioni 2011), *Officina millegiri* (SinnoS 2016) e *Mamma quante storie!* (Treccani 2016). Quest'ultimo libro raccoglie trentuno favole ed è ispirato alla *Giornata delle favole* che Satta organizza ogni mese nel suo ambulatorio pediatrico. In questi appuntamenti genitori di tutte le nazionalità raccontano la fiaba con cui si addormentavano da piccoli.

Giovedì 6 giugno

Racconti di oggi, racconti di sempre

JORDAN SHAPIRO

Nato a Filadelfia, docente di filosofia, esperto di formazione apprendimento e nuove tecnologie, è uno dei massimi esperti mondiali di competenze digitali e tecnologia dell'istruzione. Il suo ultimo libro *Il metodo per crescere i bambini in un mondo digitale* (Newton Compton, 2018), intrecciando antropologia, storia della società, tecnologia e pedagogia, è un'autentica guida ai nuovi necessari modelli educativi.

ADAM GOPNIK

Giornalista e scrittore, è una firma storica della rivista *The New Yorker* dal 1986 con articoli umoristici e di fiction, recensioni di libri, profili, reportages e più di un centinaio di storie per la rubrica *The Talk of the Town and Comment*. Autore di vari romanzi, in Italia Guanda ha pubblicato *Una casa a New York* (2010), *Da Parigi alla luna* (2011), *In principio*

era la tavola (2012), *Il sogno di una vita. Lincoln e Darwin* (2013), *L'invenzione dell'inverno* (2016) e *Io, lei, Manhattan* (2019).

ANTHONY CARTWRIGHT

Nato nel 1973 a Dudley, laureato in letteratura e insegnante, appartiene alla famiglia del realismo sociale britannico. Il suo libro d'esordio, *The Afterglow*, è stato tra i vincitori del Betty Trask Award nel 2004. *Il taglio* (2019) è il quarto libro dell'autore pubblicato in Italia da 66thand2nd dopo *Heartland* (2013), *Il giorno perduto* (2015), e *Iron Towns. Città di ferro* (2017).

VALERIO MASSIMO MANFREDI

Nato a Castelfranco nel 1942 è archeologo, scrittore, docente universitario di fama internazionale. Le sue pubblicazioni sono tradotte e vendute in tutto il mondo. E' autore di innumerevoli saggi e romanzi, di sceneggiature televisive e cinematografiche, e collabora come giornalista scientifico a varie testate in Italia e all'estero. Ha ricevuto moltissimi riconoscimenti e premi per i suoi studi e per le sue pubblicazioni, tutte edite in Italia da Mondadori e di cui citiamo solo le ultime *Quinto comandamento* (Mondadori, 2018) e *Sentimento italiano. Storia, arte, natura di un popolo inimitabile* (SEM).

Martedì 11 giugno

Una serata in blu

SCOTT SPENCER

Nato nel 1945 a Washington, esordisce nel 1975 ma diviene celebre alla fine degli anni Settanta con lo straordinario successo del romanzo *Un amore senza fine* (Mondadori 1979; Sellerio 2015) che ha ispirato due film ed è considerato un classico americano. Nel 2003 il suo romanzo *A Ship Made of Paper*, recentemente pubblicato in Italia da Sellerio con il titolo *Una nave di carta* (2019), è stato finalista al National Book Award.

ROBERTO ALAJMO

Nato a Palermo, è scrittore, giornalista e drammaturgo. Autore di saggi e romanzi pubblicati da vari editori con cui ha vinto o è stato finalista dei principali premi italiani e che sono tradotti in varie lingue straniere. Gli ultimi romanzi sono *Il primo amore non si scorda mai* (Mondadori, 2013), *Carne mia* (Sellerio, 2016) e il più recente *L'estate del '78* (Sellerio, 2018) che si distingue per la splendida lingua e per un tono particolare in cui si intrecciano dolore e ironia.

ALICIA GIMÉNEZ-BARTLETT

Nata nel 1951 ad Almansa, vive a Barcellona. Esordisce nella narrativa nel 1984. Con l'invenzione del personaggio di Pedra Delicado, una donna insieme dura e tenera, sempre divertente e a tratti ferocemente ironica raggiunge un grandissimo successo. A lei dedica 13 libri, tutti pubblicati da Sellerio dal 2000 fino al 2018 con *Mio caro serial killer*. Con lo stesso editore in Italia pubblica anche sette altri romanzi e nove raccolte di racconti.

ANTONIO MANZINI

Nato a Roma nel 1964, Manzini lavora prima nel cinema e nella tv come sceneggiatore, regista e attore. A partire dal 2005 pubblica molti racconti e romanzi con vari editori. Il grande successo arriva con gli otto romanzi e le tante raccolte di racconti che hanno come protagonista il vicequestore Rocco Schiavone, poliziotto fuori dagli schemi che ha ispirato anche una popolare serie televisiva. Del 2019 l'ultimo libro dal titolo *Rien ne va plus*, edito come gli altri titoli da Sellerio.

Giovedì 13 giugno

Ogni premio è un'isola

MIRCEA CĂRTĂRESCU

Nato a Bucarest nel 1956, è considerato uno dei più interessanti e raffinati scrittori dell'Est Europa e il più importante autore romeno contemporaneo. I suoi libri sono tradotti nelle maggiori lingue europee. In Italia Voland ha pubblicato, oltre alla celebre trilogia *Abbacinate*, i romanzi *Travesti* (2000), *Perché amiamo le donne* (2009) e *Nostalgia* (2012, vincitore del Premio Acerbi). Nel 2018 vince il premio Formentor alla carriera.

ALBERTO MANGUEL

Scrittore, saggista, traduttore e critico letterario è nato nel 1948 in Argentina ma ha vissuto in molti paesi del mondo, ricevendo sempre premi e riconoscimenti. Pensatore eclettico, ha scritto numerosi saggi tra cui *Una storia della lettura* (Mondadori, 1998), *Diario di un lettore* (Archinto, 2006), *Una storia naturale della curiosità* (Feltrinelli, 2015), il memoir *Con Borges* (Adelphi, 2005) e vari romanzi tra cui *Stevenson sotto le palme* (2007), *L'amante puntiglioso* (2009) e *Il ritorno* (2010) per Nottetempo, *Tutti gli uomini sono bugiardi* (Feltrinelli, 2010). Per Einaudi ha pubblicato nel 2018 *Vivere con i libri. Un'elegia e dieci digressioni*.

Martedì 18 giugno

C'è oggi in America

CHRIS OFFUTT

Nato nel Kentucky nel 1958, è autore di romanzi, saggi e memoir. Nel 1996 a ricevuto il Whiting Award per la narrativa e la saggistica, ed è stato incluso da Granta tra i venti migliori narratori delle ultime generazioni. In Italia Minimum fax ha pubblicato nel 2017

Nelle terre di nessuno, la sua raccolta di esordio del 1992, e successivamente il romanzo *Country dark* (2018) e il memoir *Mio padre, il pornografo* (2019).

CARLO LUCARELLI

Nato a Parma nel 1960 esordisce nel 1990 e da allora ha pubblicato oltre 20 romanzi, diversi saggi, raccolte di racconti e libri per ragazzi per vari editori italiani e stranieri. Sono molto note le serie di romanzi con protagonista l'ispettrice Grazia Negro e quella con l'ispettore Coliandro (Einaudi), che hanno ispirato anche serie omonime di sceneggiati televisivi RAI. Nel 2010 ha fondato a Bologna Bottega Finzioni, la bottega in cui si impara il mestiere di raccontare.

ELAINE CASTILLO

Scrittrice californiana di origini filippine, ha frequentato la Berkeley University e nel 2009 ha conseguito un Master in Creative & Life Writing alla Goldsmiths University of London. È stata tre volte vincitrice del Roselyn Schneider Eisner Prize per la prosa, ed è stata nominata per il Pat Kavanagh Award, per il Pushcart Prize e il Gatewood Prize. Il suo primo romanzo, *America Is Not the Heart* (2018), è stato pubblicato in Italia da Solferino nel 2019 con il titolo *L'America non è casa*.

Giovedì 20 giugno

L'abbandono

PHILIPPE FOREST

Nato a Parigi nel 1962, è professore di Letteratura all'Università di Nantes e critico letterario e cinematografico. Per la sua opera narrativa ha ricevuto molti riconoscimenti tra cui il Prix Décembre, il Premio Grinzane Cavour e il Grand Prix Littéraire de L'Académie de Bretagne. Autore di saggi e romanzi, tra i suoi libri pubblicati in italiano gli ultimi sono *Tutti i bambini tranne uno*, con cui ha vinto il premio Goncourt de la Biographie, e l'ultimo romanzo *Piena* (Fandango, 2018).

CHIARA GAMBERALE

Nata nel 1977 a Roma, è scrittrice, autrice e conduttrice di programmi televisivi e radiofonici, e collabora con varie riviste e quotidiani. Il suo esordio letterario è nel 1999 con *Una vita sottile* (Marsilio) e successivamente pubblica con vari editori altri dodici romanzi, molto amati dai lettori e tradotti in tanti paesi, e con i quali vince premi importanti. L'ultimo,

L'isola dell'abbandono (Feltrinelli, 2019), è un romanzo profondo e coraggioso in cui rivisita il mito di Teseo e Arianna.

LESLEY NNEKA ARIMAH

E' nata in Inghilterra ma è cresciuta in Nigeria, suo paese d'origine. Attualmente vive a Minneapolis. Con la sorprendente raccolta di racconti d'esordio *What it Means When a Man Falls from the Sky* (Riverhead Books 2017) edita in Italia da SEM nel 2019, ha vinto il Kirkus Prize, il New York Public Library Young Lions Award e il The Bridge Book Award 2018, ed è stata finalista per l'Aspen Words Literary Prize e il National Book Critics Circle Leonard Prize.

Martedì 25 giugno

Etica dei sentimenti

TAYARI JONES

Nata il 30 novembre 1970 ad Atlanta, in Georgia, si è laureata all'Arizona State University e all'Università dell'Iowa. Ha scritto per diverse testate giornalistiche. Vincitrice di numerosi premi letterari, è autrice dei romanzi *Leaving Atlanta* (2002), *The Untelling* (2005) e *Silver Sparrow* (2011). *An American Marriage* (2018), pubblicato in Italia da Neri Pozza nel 2018 con il titolo *Un matrimonio americano* è il suo quarto romanzo e il primo tradotto in Italia.

AYESHA HARRUNA ATTAH

È nata ad Accra (Ghana) nel 1983, città dove ha trascorso l'infanzia prima di andare a studiare negli Stati Uniti. I suoi primi due libri sono stati finalisti di premi prestigiosi. Il suo terzo romanzo, l'unico tradotto in Italia, *La prima scintilla dei cento pozzi di Salaga* (Marcos y Marcos, 2019), percorre la complicata storia ghanese nell'Ottocento schiavista attraverso gli occhi delle due protagoniste.

MICHELA MARZANO

Nata a Roma nel 1970, professore ordinario di filosofia morale all'Università Paris Descartes, editorialista de *la Repubblica*, è autrice di numerosi libri tradotti in molte lingue. Dopo l'esordio nel 2004 ha pubblicato, con vari editori, tanti altri saggi e romanzi con cui ha vinto importanti premi conquistando successo di pubblico e di critica. Gli ultimi due romanzi, editi da Einaudi, sono *L'amore che mi resta* (2018) e *Idda* (2019).

RACHEL KUSHNER

Nata nel 1968 in Oregon, ha studiato alla Berkeley University e alla Columbia University, e lavorato come editor per importanti magazine prima di dedicarsi alla scrittura pubblicando i romanzi *I lanciamme* e *Braci nella notte* (Ponte alle Grazie 2014 e 2015), entrambi finalisti al National Book Award. Il suo ultimo romanzo *Mars Room* (Einaudi, 2019) è stato selezionato come miglior libro dell'anno da Time Magazine e inserito tra i "libri notevoli" del New York Times.

Giovedì 27 giugno

Sconfinamenti

JOE RICHARD HAROLD LANSDALE

Nato a Gladewater nel 1951, è autore di innumerevoli romanzi, racconti, fumetti, libri di fantascienza, oltre che di testi per la televisione e di sceneggiature per il cinema. Il suo particolarissimo stile, riconosciuto e apprezzato internazionalmente, mescola vari generi ed è sempre caratterizzato da forti dosi di umorismo. In Italia il suo primo romanzo, *Atto d'amore* (*Act of Love*, 1980) e altri 11 suoi libri sono stati pubblicati da Fanucci dal 2003. Einaudi Stile Libero ne ha pubblicati più di 20 a partire dal 2004; l'ultimo, il noir *Hap & Leonard sangue e limonata*, nel 2019. Per Giulio Perrone dirige la nuova collana di narrativa americana *Hinc Joe*.

LEWIS SHINER

Nato in Oregon nel 1950, ha conseguito una laurea alla Southern Methodist University di Dallas. Ha pubblicato: *Frontera* (1984), *Visioni Rock* (1993), vincitore del World Fantasy Award, *Slam* (1990) e *Desolate città del cuore* (1995) edito in Italia da Sellerio. Gli ultimi romanzi, *Black & White* (2008), edito in Italia da Giulio Perrone nel 2019, e *Dark Tangos* (2011), acclamati dalla critica, hanno preso le distanze dalla narrazione fantastica delle prime opere.

VALERIA PARRELLA

Nata nel 1974 a Torre del Greco, vive a Napoli. Scrittrice, autrice teatrale e traduttrice, esordisce nel 2003 con la raccolta di racconti *Mosca piú balena*, cui segue nel 2005 *Per grazia ricevuta*, entrambe Minimum Fax. Con Rizzoli pubblica il romanzo *Ma quale amore* nel 2010, mentre con Einaudi *Lo spazio bianco* (2008), *Lettera di dimissioni* (2011), *Tempo di imparare* (2014), la raccolta di racconti *Troppa importanza all'amore* (2015), *Enciclopedia della donna. Aggiornamento* (2017), e il suo ultimo romanzo *Almarina* (2019) che ha ricevuto una eccezionale accoglienza critica.

ROBERTO SAVIANO

Nasce il 22 settembre del 1979 a Napoli. Nel 2006 pubblica con Mondadori il coraggioso romanzo-inchiesta *Gomorra*, da cui il regista Garrone ha tratto l'omonimo film. Dopo lo straordinario successo di questo libro, tradotto in tutto il mondo, ne scrive numerosi altri e collabora stabilmente con *L'Espresso* e *la Repubblica*. L'ultima pubblicazione è *In mare non esistono taxi* (Contrasto, 2019), una riflessione su una raccolta di fotografie dei più grandi fotografi internazionali che documentano il tema dell'immigrazione.

Le otto serate alla Basilica di Massenzio al Foro Romano, sono ideate e dirette da Maria Ida Gaeta con la regia di Fabrizio Arcuri.

Serate musicali:

Domenica 9 giugno ore 21
ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto degli Archi di Santa Cecilia, Diretto dal M° Luigi Piovano. Musiche di W. A. Mozart.

Ensemble formato dal Direttore e 20 strumentisti (6 primi violini, 5 secondi violini, 4 viole, 3 violoncelli e 2 contrabbassi).

venerdì 14 giugno ore 21
ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

Proiezione del film: “Il flauto magico di Piazza Vittorio”, regia di Mario Tronco e Gianfranco Cabiddu, a seguire esibizione **dell'Otetto dell'Orchestra di Piazza Vittorio.**

In caso di pioggia e fino ad esaurimento posti, le serate:

del **4 – 6 – 11 – 13 giugno** avranno luogo al TEATRO ELISEO in Via Nazionale n. 183

del **18 – 20 – 25 – 27 giugno** avranno luogo al TEATRO ARGENTINA , largo di Torre Argentina n. 52

le **serate musicali del 9 e del 14 giugno** avranno luogo al TEATRO ELISEO in Via Nazionale n. 183

GLI EDITORI DEGLI AUTORI OSPITI ALLE SERATE ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Bompiani

Contrasto

Einaudi

Einaudi Stile Libero

Fandango

Feltrinelli

Guanda

Marcos y Marcos

Minimum Fax

Neri Pozza

Newton Compton

Giulio Perrone Editore

Rizzoli

Sellerio

Sem

Solferino

Voland

66thand2nd